

28.
MAŁOPOLSKIE
DNI
DZIE
DZIC
TWA
KULTUROWEGO



16-17 MAJA
23-24 MAJA



TO ZNAK!

INFORMACJE PRAKTYCZNE

Wstęp do wszystkich zabytków i na aktywności realizowane podczas Dni Dziedzictwa jest bezpłatny.

ZWIEDZANIE

Przy każdym z zabytków znajduje się punkt informacyjny **(i)** obsługiwany przez wolontariuszy i wolontariuszki. Punkty informacyjne działają w godz. 10:00–18:00 w dniach 16, 17, 23 i 24 maja (soboty i niedziele), o ile w programie nie zaznaczono inaczej.

ZAREZERWUJ

Na wybrane punkty programu obowiązuje rezerwacja **(11–15 maja na I weekend, 18–22 maja na II weekend)** przez **formularz** dostępny na stronie dniedzictwa.pl lub telefonicznie: tel. 533 654 003 (pon.–pt., 10:00–15:00). Rezerwacja wygasa na 10 minut przed rozpoczęciem danego punktu programu, po tym czasie wpuszczane będą osoby z listy rezerwowej. Listy rezerwowe tworzone są wyłącznie w punktach informacyjnych.

DOSTĘPNOŚĆ

Informacje o dostępności znajdują się w informacjach praktycznych przy poszczególnych zabytkach na stronie dniedzictwa.pl.

PARKINGI I TRANSPORT

Nie zapewniamy transportu do udostępnianych obiektów, o ile w programie nie zaznaczono inaczej. Informacje na temat komunikacji publicznej oraz lokalizacji parkingów w poszczególnych miejscach dostępne są w informacjach praktycznych na stronie dniedzictwa.pl.

KANAŁY KOMUNIKACJI

Wszystkie aktualne informacje zamieszczamy na stronie mik.krakow.pl, fanpage'u FB i Instagramie MIK-u, w wydarzeniu na FB oraz na stronie dniedzictwa.pl.

Organizator zastrzega sobie prawo do zmiany programu i zasad realizacji wydarzenia.

LEGENDA

- (i)** lokalizacja punktu informacyjnego.
- (m)** miejsce, w którym rozpoczyna się lub odbywa punkt programu poza obiektem/zabytkiem.
- [GZ]** punkt programu dostępny również dla grup zorganizowanych.
- [PJM]** wydarzenie w polskim języku migowym. Organizator nie zapewnia tłumaczenia na język polski foniczny.
- [AD]** wydarzenie w języku prostym z audiodeskrypcją na żywo. Organizator nie zapewnia asysty.

ZAREZERWUJ punkty programu objęte wcześniejszą rezerwacją poprzez formularz/telefonicznie; najpóźniej 15 minut przed ich rozpoczęciem należy zgłosić się do punktu informacyjnego

Podczas 28. Małopolskich Dni Dziedzictwa Kulturowego podejmiemy próbę opowieści o zabytkach poprzez znaki i symbole – widniejące na ścianach budowli, wypełniające kompozycje malarskie, wyrzeźbione w drewnie czy pokrywające grube księgi. Znaki te są nośnikami opowieści – pod warunkiem, że umiemy je odszukać i zinterpretować. Zachęcamy do wspólnego odkrywania zapisanych w znakach informacji, czasem tajemnic, ze świadomością, że wiele z nich pozostanie dla nas zagadką.

16–17 MAJA 2026

- ▶ Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu
- ▶ Chałupa Anny Doruli w Szaflarach
- ▶ Dworek Beaty Matejkówny-Kirchmayerowej w Krakowie-Dębnikach

23–24 MAJA 2026

- ▶ Kościół pw. św. Jana Chrzciciela w Rzepienniku Biskupim
- ▶ Kościół pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny w Rzepienniku Biskupim
- ▶ Dwór w Rzepienniku Biskupim
- ▶ Pałac Spiski w Krakowie



1. WEEKEND

**16-17
MAJA**

- ▶ **Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu**
- ▶ **Chałupa Anny Doruli w Szaflarach**
- ▶ **Dworek Beaty Matejkówny-Kirchmayerowej w Krakowie-Dębnikach**

MUZEUM DRUKARSTWA W NOWYM TARGU

Sztuka drukarska podbija Europę stosunkowo późno, bo dopiero w połowie XV wieku. Oficyny wydawnicze istnieją wówczas tylko w największych ośrodkach, jak choćby Kraków (pierwszy krakowski druk wychodzi spod prasy w 1473 roku). Drukowanie nie jest ani łatwe, ani tanie. Dlatego do mniejszych miast sztuka ta dociera bardzo późno. Jednak kiedy w 1898 roku do Nowego Targu trafia pierwsza maszyna drukarska, to z pompą. Ignacy Borek, terminujący wcześniej w jednym z krakowskich warsztatów drukarskich, wykorzystuje moment, w którym drukarnie przeistaczają się z zakładów rzemieślniczych w dynamiczne przedsiębiorstwa: wykupuje przestarzałą, lecz wciąż sprawną maszynę i rusza z nią w podróż. Ze swoim „jancykrystem”, co to mógłby „grzeszne dusze góralskie na kole piłować” – jak relacjonowano w „Gazecie Podhalańskiej” w 1923 roku – dociera najpierw kolejną do Chabówki, a potem furmanką na nowotarski rynek. Wkrótce zaczyna drukować nie tylko książki i gazety, ale także winiety, broszury, odezwy, afisze czy plakaty. Kolekcję tych druków oraz wciąż działającą maszynę z 1848 roku wiedeńskiej firmy Helbiga i Müllera zobaczycie w powstałym w 2018 roku Muzeum Drukarstwa w Nowym Targu. Tam też usłyszycie opowieści o oficynie Borka i jego następców.

ADRES I PUNKTY INFORMACYJNE:

ul. Jana III Sobieskiego 4, 34-400 Nowy Targ

(i)1 punkt informacyjny znajduje się przed wejściem do Muzeum

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przed budynkiem Dworca PKP

16 MAJA 2026

SOBOTA

ZAREZERWUJ

10:00, 11:30, 13:00, 14:30, 16:00 [1 godz.] *Czarne na białym* – pokaz druku typograficznego na XIX-wiecznej maszynie, prowadzony przez mistrzów sztuki drukarskiej: Eryka Woźniaka, Janusza Karpińskiego oraz Gerarda Grosiaka. Uczestnicy otrzymają pamiątkowe wydruki **(i)1**

11:00, 12:00, 13:30, 15:30 [30 min] *Pierwsza drukarnia na Podhalu* – opowieść kuratorki Wiktorii Kowalczyk-Szlagi **(i)1**

12:30 [1 godz. 30 min] *Nowy Targ z anonsów* – spacer historyczny po centrum miasta z przewodnikiem Adamem Jachymiakiem **(i)1**

17:00 [1 godz.] Wernisaż wystawy *Od druku do oprawy*, połączony ze spotkaniem prezentującym prace członków Stowarzyszenia Introligatorów Polskich – organizacji skupiającej praktyków rzemiosła, konserwatorów, artystów oraz badaczy historii oprawy książek **(i)1**

BEZ REZERWACJI

10:00–18:00 *Żywa drukarnia* – możliwość indywidualnego przyjrzenia się pracy drukarzy i zecera (poza godzinami pokazów) **(i)1**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy czasowej *Życie jest snem* – litografie Salvadora Dalego **(i)1**

11:30–13:30 *Znak twój* – twórcze warsztaty plastyczne dla rodzin z edukatorką Katarzyną Jagiełowicz (dzieci 4+) **(i)1**

ZAREZERWUJ

Dworzec PKP

ul. Kolejowa 166

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przed budynkiem Dworca PKP

11:00, 13:00, 15:00 [45 min] *Kombinat obuwniczy, który zmienił Nowy Targ* – oprowadzanie po wystawie *Fabryka utracona* z członkami Stowarzyszenia Kombinat „Podhale” **(i)2**

12:00, 14:00 [45 min] Oprowadzanie po wystawie *Nowotarscy artyści* z historyczką sztuki Joanną Mikowską **(i)2**

BEZ REZERWACJI

10:00–17:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Fabryka utracona* (poza godzinami oprowadzań) **(i)2**

10:00–17:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Nowotarscy artyści* (poza godzinami oprowadzań) **(i)2**

14:30 [1 godz. 30 min] *Kombinat w Borze Wielkim* – spacer historyczny z Grzegorzem Pyzowskim i Kazimierzem Ostatkiem, pasjonatami ze Stowarzyszenia Kombinat „Podhale” po terenie dawnych Nowotarskich Zakładów Przemysłu Skórczanego „Podhale” **(m – skwer naprzeciwko ul. Sądowej 1) [GZ]**

17 MAJA 2026

NIEDZIELA

ZAREZERWUJ

10:00, 11:30, 13:00, 14:30, 16:00 [1 godz.] *Czarne na białym* – pokaz druku typograficznego na XIX-wiecznej maszynie, prowadzony przez mistrzów sztuki drukarskiej: Eryka Woźniaka, Janusza Karpińskiego oraz Gerarda Grosiaka. Uczestnicy otrzymają pamiątkowe wydruki **(i)1**

11:00, 12:00, 13:30, 15:00, 17:00 [30 min] *Pierwsza drukarnia na Podhalu* – opowieść kuratorki Wiktorii Kowalczyk-Szlagi **(i)1**

11:00, 11:15, 11:30, 11:45, 12:00, 12:15, 12:30, 12:45, 13:00, 13:15, 13:30, 13:45, 14:00, 14:15, 14:30, 14:45, 15:00, 15:15, 15:30, 15:45, 16:00, 16:15, 16:30, 16:45 *To znak!* – fabularna gra terenowa po Nowym Targu **(i)1**

12:30 [1 godz. 30 min] *Nowy Targ z anonsów* – spacer historyczny po centrum miasta z przewodnikiem Adamem Jachymiakiem **(i)1**

BEZ REZERWACJI

10:00–18:00 *Żywa drukarnia* – możliwość indywidualnego przyjrzenia się pracy drukarzy i zecera (poza godzinami pokazów) **(i)1**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy czasowej *Życie jest snem* – litografie Salvadora Dalego **(i)1**

ZAREZERWUJ

Dworzec PKP

ul. Kolejowa 166

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przed budynkiem Dworca PKP

11:00, 13:00, 15:00 [45 min] *Kombinat obuwniczy, który zmienił Nowy Targ* – oprowadzanie po wystawie *Fabryka utracona* z członkami Stowarzyszenia Kombinat „Podhale” **(i)2**

12:00, 14:00 [45 min] Oprowadzanie po wystawie *Nowotarscy artyści* z historyczką sztuki Joanną Mikowską **(i)2**

BEZ REZERWACJI

10:00–17:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Fabryka utracona* (poza godzinami oprowadzań) **(i)2**

10:00–17:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Nowotarscy artyści* (poza godzinami oprowadzań) **(i)2**

CHAŁUPA ANNY DORULI W SZAFLARACH

W Szaflarach mówią, że „to był znak” – ogień, który rozprze-strzenił się w 1932 roku we wsi i spustoszył dużą część zwar-tej drewnianej zabudowy, wdarł się też do starej chałupy z 1843 roku, należącej później zapewne do Anny Doruli. O dziwo, nie ogarnął jednak paradnej izby, gdzie na jednej ze ścian ktoś wprost na deskach namalował scenę Zaśnięcia Matki Boskiej. Malowidło jest dość duże, Maria leży pośrodku, a jedenastu apostołów otacza ją półkolem. Wokół ściele się kobierzec z kwiatów, więc może scena rozgrywa się na łące? Po prawej, gdzieś tam na horyzoncie, ten sam malarz umie-ścił modlącego się pod krzyżem mężczyznę, może patrona rolników św. Izydora, a jeszcze dalej – anioła orzącego zie-mię pługiem zaprzęgniętym w dwa woły. Kim był ów malarz, który tak śmiało ozdobił góralską chatę? Czy był utalentowa-nym właścicielem domu? A może miejscowym rzemieślni-kiem? Albo artystą, który przywędrował z daleka i za gościnę odwzajemnił się dekoracją w skromnej izbie, by cieszyła oczy mieszkańców domu? Pewnie nie zdołamy już rozwikłać za-gadki tajemniczego malarza, ale możemy wspólnie obejrzeć cudem ocalałe malowidło i porozmawiać o historii tego miej-sca z właścicielami domu, gościnną rodziną Walkoszków.

ADRES I PUNKTY INFORMACYJNE:

ul. A. Suskiego 124, 34-424 Szaflary

(i)1 punkt informacyjny znajduje się przy chałupie

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przy Pracowni tradycji i dziedzictwa w Szaflarach

ZAREZERWUJ

10:00, 11:20, 12:40, 14:00, 14:40 [30 min] Orowadzanie po chałupie z historyczką sztuki Barbarą Łepkowską (i)1

10:40, 12:00, 13:20, 15:20 [30 min] Orowadzanie po chałupie z gospodynią Zofią Walkosz (i)1

16:00, 16:40, 17:20 [30 min] Orowadzanie po chałupie z etnolożką Magdaleną Kwiecińską (i)1

BEZ REZERWACJI

Kościół pw. św. Andrzeja Apostoła w Szaflarach
ul. Kościelna 1

10:30, 11:30, 12:30, 13:30 [45 min] Zwiedzanie kościoła z historyczką sztuki Joanną Świtą (m – przy **głównym wejściu do kościoła**) [GZ]

Pracownia tradycji i dziedzictwa w Szaflarach

ul. A. Suskiego 87

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przy Pracowni

11:00–13:30 *Rozety, karby, zygzaki* – rodzinne warsztaty stolarsko-snycerskie z rzeźbiarzem i snycerzem Andrzejem Mrowcą (dzieci 9+) (i)2

11:00–14:00 Degustacja tradycyjnych przysmaków przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich z Szaflar (i)2

13:00 [1 godz.] *Dla nie-po-znaki* – spacer etnograficzny po Szaflarach z Leszkiem Janiszewskim (i)2 [GZ]

14:00–15:30 *Kie zagrajom basy, dudy i fujarki, rogi i trombity* – muzyczna opowieść o tradycyjnych instrumentach pasterskich etnologa, multiinstrumentalisty i regionalisty Bartłomieja Koszarka (i)2 [GZ]

POLECAMY

21:30 [25 min] Pokaz fontanny multimedialnej *Góralskie legendy w sercu Podhala* w Parku Cysterskim w Szaflarach (m – ul. Pod Górą 4B) [GZ]

ZAREZERWUJ

10:00, 11:20, 12:40, 14:00 [30 min] Orowadzanie po chałupie z etnolożką Magdaleną Kwiecińską (i)1

10:40, 12:00, 13:20, 15:20 [30 min] Orowadzanie po chałupie z gospodynią Zofią Walkosz (i)1

14:40, 16:00, 16:40, 17:20 [30 min] Orowadzanie po chałupie z etnolożką Kingą Zuber (i)1

BEZ REZERWACJI

Pracownia tradycji i dziedzictwa w Szaflarach

ul. A. Suskiego 87

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przy Pracowni

12:30 [45 min] *Znacząca architektura* – spotkanie z architektem i popularyzatorem folkloru góralskiego Janem Karpiel-Butecką (i)2 [GZ]

13:00–16:00 Degustacja tradycyjnych przysmaków przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich z Szaflar (i)2

14:00 [1 godz.] *Dla nie-po-znaki* – spacer etnograficzny po Szaflarach z Leszkiem Janiszewskim (i)2 [GZ]

15:30 [45 min] *Konfederacja Tatrzańska znakiem patriotyzmu górali* – spotkanie z przewodnikiem tatrzańskim i regionalistą Stanisławem Apostołem (i)2 [GZ]

Kościół pw. św. Andrzeja Apostoła w Szaflarach

ul. Kościelna 1

13:30 [45 min] Zwiedzanie kościoła z proboszczem ks. Kazimierzem Durajem (m – przy **głównym wejściu do kościoła**) [GZ]

DWOREK BEATY MATEJKÓWNY- -KIRCHMAYEROWEJ W KRAKOWIE-DĘBNIKACH

Za solidnym murem rozciągającym się tuż za Mostem Dębnickim, przy ul. Powroźniczej 2 mieści się dziś Biblioteka Główna Biblioteki Kraków. W kontekście znaku jest to wielce interesujące miejsce – biblioteka to wszak ogromny zbiór książek, w których aż roi się od znaków graficznych. To pierwsza warstwa naszej opowieści. Zanim jednak do dworku wprowadziła się biblioteka, był tu żłobek, wcześniej przedszkole, w czasie okupacji dom zajmowali Niemcy, a przed 1939 rokiem mieszkała tu rodzina Królów i spowinowacowanych z nimi Braunów. Willa została wybudowana na zlecenie Beaty Kirchmayerowej, córki Jana Matejki, prawdopodobnie w 1897 roku, na gruncie sąsiadującym z fabryką wyrobów ceramicznych. Kilka lat wcześniej, w 1894 roku, Kirchmayerowa wraz ze szwagrem Adamem zostali właścicielami wspomnianej fabryki. Zakład ten od 1889 roku należał do budowniczego Józefa Niedźwieckiego i architekta Józefa Pokutyńskiego, którzy zawiązali spółkę, by produkować dachówki i kafle. Firma po przejęciu przez Kirchmayerów nadal funkcjonowała pod nazwą „J. Niedźwiecki i Ska”, tak też sygnowane były wyroby z Dębnik. I choć fabryka produkowała głównie piece kaflowe, to sławę przyniósł jej dział ceramiki artystycznej, który funkcjonował wprawdzie krótko, bo jedynie do 1910 roku, lecz realizował projekty takich artystów jak Konstanty Laszczka, Jan Szczepkowski czy Stefan Matejko. I jest to druga warstwa opowieści o dębnickich znakach, których znajdziecie w tej przestrzeni wiele. Bacznie ich wypatrujcie!

ADRES I PUNKTY INFORMACYJNE:

ul. Powroźnicza 2, 30-307 Kraków

(i)1 punkt informacyjny znajduje się przed wejściem do dworku przy ul. Powroźniczej 2

(i)2 punkt informacyjny znajduje się przy dawnej fabryce kafli, ul. Barska 12 (**UWAGA: tylko w godz. 9:45–12:15 oraz 14:45–17:15**)

(i)3 punkt informacyjny znajduje się przy wejściu głównym do budynku ASP, ul. Smoleńsk 9 (**UWAGA: tylko w godz. 10:45–13:15**)

ZAREZERWUJ

10:00, 11:00, 12:00, 15:00 [50 min] *Beata Kirchmayer zaprasza* – oprowadzanie po dworku oraz Gabinetcie Jerzego Pomianowskiego z Jolantą Wierzchowską-Kozaczką, starszą kustoszka Biblioteki Kraków (i)1

10:15, 11:15, 12:15, 14:15, 15:15, 16:15, 17:15 [30 min]

Jak z Mrożka – oprowadzanie po Gabinetcie Sławomira Mrożka z pracownikami Biblioteki: Agnieszką Sabak, Anną Piechotą i Tomaszem Radochońskim (i)1

10:30, 14:00 [1 godz. 30 min] *Modernistyczne i postmodernistyczne Dębniki* – spacer architektoniczny z historyczką sztuki Dorotą Leśniak-Rychlak, mieszkanką Dębnik (i)2

11:00 [1 godz. 30 min] *Korowody postaci* – o ceramice artystycznej z Dębnik opowie historyczka sztuki Katarzyna Łomnicka (i)2

11:00, 15:00 [ok. 2 godz.] *Skandal w Fabryce Czekolady* – detektywistyczny spacer (11:00 dla dzieci 6–7 lat; 15:00 dla dzieci 8–11 lat) z Łucją Malec-Kornajew (panią Fishką) (i)1

14:00, 16:00, 17:00 [50 min] *Zagadkowa willa* – ilustrowana opowieść historyczki-archiwistki Kamili Follprecht o mieszkańcach dworku (i)1

Pracownia Projektowania Książki, Wydział Grafiki Akademii Sztuk Pięknych im. Jana Matejki w Krakowie

ul. Smoleńsk 9

(i)3 punkt informacyjny znajduje się przy wejściu głównym do budynku ASP, ul. Smoleńsk 9 (UWAGA: tylko w godz. 10:45–13:15)

11:00, 12:00, 13:00 [50 min] *Książka zaczyna się od znaku litery* – oprowadzanie po Pracowni Projektowania Książki i Drukarni Wydziału Grafiki ASP, połączone z pokazem działania zabytkowego wyposażenia zecerskiego i introligatorskiego. Podczas oprowadzania będzie można także zobaczyć wystawę *The International Mr Mrozek*, prezentującą wybrane dzieła Sławomira Mrożka zaprojektowane w formie artystycznych książek (i)3

BEZ REZERWACJI

10:30, 14:00, 16:30 [1 godz.] *Dębniki od podwórka* – spacer sąsiedzki z wolontariuszami MDDK (i)1 [OGRÓD]

11:00–13:00 *Znak Mrożka* – warsztaty dla dorosłych prowadzone przez zespół Biblioteki Kraków z wykorzystaniem rysunków Sławomira Mrożka (i)1 [OGRÓD]

11:00–17:00 Możliwość skorzystania z oferty plenerowej kawiarni (i)1 [OGRÓD]

11:00–17:00 Plenerowy kiermasz ceramiki artystycznej (i)1 [OGRÓD]

12:30, 16:00 [ok. 2 godz.] *Po znakach do kłębka* – rodzinna gra terenowa prowadzona przez wolontariuszy MDDK (i)2

13:00 [1 godz.] Spotkanie z Susaną Osorio-Mrozek, poprowadzi Agnieszka Staniszevska-Mól, dyrektorka Biblioteki Kraków (w języku hiszpańskim z tłumaczeniem na polski) (i)1 [OGRÓD]

14:00–16:00 *Zrób swój znak* – rodzinne warsztaty plastyczne prowadzone przez wolontariuszy MDDK (i)1 [OGRÓD]

14:00–16:00 *Legenda dębnicka* – wielopokoleniowe warsztaty z pisania bajek prowadzone przez wolontariuszy MDDK (i)1 [OGRÓD]

16:30 [1 godz.] *Gliniane Dębniki* – wykład historyczki sztuki Bożeny Kostuch (i)1

ZAREZERWUJ

10:00, 11:00, 12:00, 15:00 [50 min] *Beata Kirchmayer zaprasza* – oprowadzanie po dworku oraz Gabinecie Jerzego Pomianowskiego z Jolantą Wierzchowską-Kozaczką, starszą kustoszka Biblioteki Kraków **(i)1**

10:15, 11:15, 12:15, 14:15, 15:15, 16:15, 17:15 [30 min]

Jak z Mrożka – oprowadzanie po Gabinecie Mrożka z pracownikami Biblioteki: Agnieszką Sabak, Anną Piechotę, Tomaszem Radochońskim i Arturem Czesakiem **(i)1**

11:00, 15:00 [ok. 2 godz.] *Ślady. W labiryncie znaków* – detektywistyczny spacer dla dorosłych z Łucją Malec-Kornajew (panią Fishką) **(i)1**

11:00 [1 godz.] *Korowody postaci* – o ceramice artystycznej z Dębniak opowie historyczka sztuki Katarzyna Łomnicka **(i)2**

13:00, 14:00, 16:00, 17:00 [40 min] *Zagadkowa willa* – ilustrowana opowieść historyczki-archiwistki Kamili Follprecht o mieszkańcach dworku **(i)1**

14:00 [1 godz. 30 min] [AD] Oprowadzanie po obiekcie i Dębniakach z historyczką sztuki Elżbietą Lang **(i)1**

14:30 [1 godz. 30 min] [PJM] Oprowadzanie po obiekcie i Dębniakach z historykiem Jakubem Studzińskim **(i)1**

BEZ REZERWACJI

10:00–18:00 *Performatywne Dębniaki* – możliwość wzięcia udziału w teatralnych akcjach ulicznych inspirowanych wodewilem *Królowa przedmieścia* Konstantego Krumtowskiego w przestrzeni dzielnicy w reżyserii Wojciecha Terechowicza (FUNDACJA HOTHHAUS). Wykaz lokalizacji dostępny jest w **(i)1**, można je również znaleźć w specjalnym wydaniu „Gazety Dębnickiej”, rozdawanej przez lokalnych gazeciarzy.

11:00–13:00 *Znak Mrożka* – warsztaty dla dorosłych prowadzone przez zespół Biblioteki Kraków z wykorzystaniem rysunków Sławomira Mrożka **(i)1 [OGRÓD]**

11:00–16:00 *Legenda dębnicka* – wielopokoleniowe warsztaty z pisania bajek prowadzone przez wolontariuszy MDDK **(i)1 [OGRÓD]**

11:00–16:00 *Zrób swój znak* – rodzinne warsztaty plastyczne prowadzone przez wolontariuszy MDDK **(i)1 [OGRÓD]**

11:00–17:00 Możliwość skorzystania z oferty plenerowej kawiarni **(i)1 [OGRÓD]**

11:00–17:00 Plenerowy kiermasz ceramiki artystycznej **(i)1 [OGRÓD]**

13:30, 15:00 [1 godz.] *Znaki tożsamości. Symbole kultur. Co o wielokulturowości opowiadają nam Dębniaki* – rodzinne warsztaty Salam Lab (7+) **(i)1 [OGRÓD]**

14:00 [1 godz. 30 min] *Gliniane Dębniaki* – wykład historyczki sztuki Bożeny Kostuch **(i)1**

2. WEEKEND

**23-24
MAJA**

- ▶ **Kościół pw. św. Jana Chrzciciela
w Rzepienniku Biskupim**
- ▶ **Kościół pw. Wniebowzięcia
Najświętszej Maryi Panny
w Rzepienniku Biskupim**
- ▶ **Dwór w Rzepienniku
Biskupim**
- ▶ **Pałac Spiski w Krakowie**

KOŚCIÓŁ PW. ŚW. JANA CHRZCICIELA W RZEPIENNIKU BISKUPIM

Ten niewielkich rozmiarów, bo liczący zaledwie około 60 m² kościółek otoczony starymi lipami powstał być może już w 1494 roku i należy do najstarszych drewnianych kościołów Małopolski. Pełen jest znaków i symboli świadczących o jego bogatej historii. Do najstarszych należą zachowane we fragmentach deski stropowe z malowidłami patronowymi, zapewne z czasów budowy kościoła. Jest to szczególny rodzaj polichromii, która powstała dzięki wykorzystaniu szablonów nazywanych patronami. Podobne przykłady zdobień odnajdziemy w kościołach w Dębnie Podhalańskim czy Lipnicy Murowanej. Do najstarszych warstw sięgających początków kościoła należą też trzy gotyckie portale zamknięte łukami w ośli grzbiet i okna, zgodnie ze średniowieczną tradycją umieszczane najczęściej od południa. Z kolei późniejszymi śladami są powtarzające się na ścianach wokół identyczne znaki, tzw. zacheuszki, czyli niewielkie krzyże obwiedzione ornamentem. Malowało się je w miejscach namaszczonego olejem podczas konsekracji kościoła. Zazwyczaj tych miejsc było dwanaście, jak dwunastu uczniów Chrystusa, stąd niekiedy znaki te nazywane są krzyżami apostołskimi. Ich polska nazwa związana jest z celnikiem Zacheuszem, który (choć niegodzien) przyjął Jezusa w swoim domu. Jakie jeszcze tajemnicze znaki i symbole kryje Kościół św. Jana Chrzciciela? Ot, choćby głowę patrona kościoła na misie, zawieszoną w zwieńczeniu jednego z ołtarzy. Sami poszukajcie...

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:

Rzepiennik Biskupi 197, 33-163 Rzepiennik Biskupi

(i) punkt informacyjny znajduje się przy wejściu głównym do kościoła

23 MAJA 2026

SOBOTA

BEZ REZERWACJI

10:00, 11:00, 12:00, 13:00 [45 min] Orowadzania po kościele z historyczką sztuki Barbarą Łepkowską **(i)**

14:00, 15:00, 16:00, 17:00 [45 min] Orowadzania po kościele z przewodniczką Anną Sokulską **(i)**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania obiektu poza godzinami orowadzań i nabożeństw

24 MAJA 2026

NIEDZIELA

BEZ REZERWACJI

11:00, 12:00, 13:00 [45 min] Orowadzania po kościele z historyczką sztuki Barbarą Łepkowską **(i)**

14:00, 15:00, 16:00, 17:00 [45 min] Orowadzania po kościele z przewodniczką Anną Sokulską **(i)**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania obiektu poza godzinami orowadzań i nabożeństw

KOŚCIÓŁ PW. WNIEBOWZIĘCIA NAJŚWIĘTSZEJ MARYI PANNY W RZEPIENNIKU BISKUPIM

W latach 1856–1864 we wsi Rzepiennik Biskupi krakowski architekt Antoni Stacherski wznosił monumentalny kościół w stylu neogotyckim z fundacji ks. kanonika Józefa Ciurkiewicza i właścicieli rzepiennickiego dworu, Adama i Ksawery Szolayskich. Nowa świątynia stanęła niemal w tym samym miejscu, co dawny drewniany Kościół pw. św. Klemensa, który ostatecznie rozebrano. Widok strzelistej budowli z czerwonej cegły, o dwóch wieżach, wpisanej w wiejski krajobraz zieleniących się pól, budzi pewien dysonans, zazwyczaj bowiem kościoły tej wielkości znajdujemy w ośrodkach miejskich. Stąd też tego typu budowle zwykło się nazywać wiejskimi katedrami. Zresztą kiedy wejdziemy do wnętrza, również odczuwamy klimat niczym z krakowskich kościołów, choćby Kościoła Franciszkanów. Oto po wysokich ścianach wszystkich trzech naw pną się mlecze, maki, bławatki, kosańce, dzikie róże i powoje, a wszystko to pod baldachimem z dziewięćsiłó i paproci. Te olbrzymie motywy kwiatowe, nieco przypominające polichromie Stanisława Wyspiańskiego, to znaki rozpoznawcze Jana Bulasa (1878–?), malarza pochodzącego z okolic Gorców, który kształcił się w krakowskiej Akademii Sztuk Pięknych, początkowo właśnie pod kierunkiem Wyspiańskiego. Rzepiennickie malowidła wykonał w latach 1911–1912. W ostatnim czasie udało się przeprowadzić ich konserwację.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:

Rzepiennik Biskupi 274
33-163 Rzepiennik Biskupi

(i) punkt informacyjny znajduje się przy wejściu głównym do kościoła

23 MAJA 2026

SOBOTA

BEZ REZERWACJI

10:00 [45 min] Orowadzania po kościele z ks. proboszczem Piotrem Witeckim, gospodarzem obiektu i współautorem biografii Jana Bulasa **(i)**

11:00, 12:00 [45 min] Orowadzania po kościele z Marią Kurzeją, autorką monografii świątyni **(i)**

13:00 [45 min] Orowadzania po kościele z Anną Stożek, badaczką życia Jana Bulasa i autorką jego biografii **(i)**

16:00 [45 min] Orowadzanie po kościele z Bogdanem Czesakiem, konserwatorem polichromii Jana Bulasa **(i)**

17:00 [1 godz.] „W ogrodzie znaków i dźwięków”. Poezja Młodej Polski w muzyce chóralnej – koncert Chóru Polskiego Radia – Lusławice **(i)**

10:00–14:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania obiektu poza godzinami oprowadzań

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego obejrzenia wystawy poświęconej kościołowi i jego polichromiom oraz ich twórcy, eksponowanej na ogrodzeniu kościoła

24 MAJA 2026

NIEDZIELA

BEZ REZERWACJI

9:00, 10:00, 15:00 [45 min] Orowadzania po kościele z Marią Kurzeją, autorką monografii świątyni **(i)**

12:00, 13:00 [45 min] Orowadzania po kościele z Anną Stożek, badaczką życia Jana Bulasa i autorką jego biografii **(i)**

14:00 [45 min] Orowadzania po kościele z ks. proboszczem Piotrem Witeckim, gospodarzem obiektu i współautorem biografii Jana Bulasa **(i)**

17:00 [1 godz.] *Trzy śmierci Jana Bulasa* – o pracy nad książką poświęconą życiu i twórczości młodopolskiego artysty opowiedzą jej współautorzy: Anna Stożek, ks. proboszcz Piotr Witecki oraz Kamil Kopek **(i)**

9:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania obiektu poza godzinami oprowadzań i nabożeństw

9:00–18:00 Możliwość indywidualnego obejrzenia wystawy poświęconej kościołowi i jego polichromiom oraz ich twórcy, eksponowanej na ogrodzeniu kościoła

DWÓR W RZEPIENNIKU BISKUPIM

Dwór został wzniesiony w drugiej połowie XVI wieku jako wieża obronna. Od XVIII wieku należał do rodziny Szołtayskich herbu Topór, którzy wielokrotnie zmieniali jego wygląd. Gdy na przełomie XIX i XX wieku Adam i Włodzimiera Szołtayscy przenieśli się na stałe do Krakowa, dwór kupił od nich Waleria Więckowska herbu Jastrzębiec, szlachcianka pochodząca z pobliskiego Rozembarku. W tym samym okresie, na czas prac z zespołem malarzy i konserwatorów nad dekoracjami do pobliskiego kościoła, we dworze zamieszkał artysta Jan Bulas. Efekty pracy Bulasa w kościele musiały wywołać niemałe wrażenie na Walerii, skoro wkrótce poprosiła, by wykonał w jej własnym domu podobne dekoracje. Niemal wszystkie pomieszczenia zostały ozdobione girlandami kwiatów: maków, powojów, dzikich róż, chabrów, irysów, mleczy, dziewięciśników i innych roślin. Czy Bulas wykonał malunki jako rekompensatę za gościnę, czy też dostał za nie honorarium? Trudno dziś stwierdzić. Krążą o tym po wsi różne historie. Podobnie jak o adoptowanym synu Walerii, Janie – czy może jednak był jej rodzonym synem? Wiele tu znaków zapytania, nie na wszystko znajdziemy odpowiedzi. Ale o tym, jak mieszka się dziś w kwietnym domu, mogą opowiedzieć jego obecni właściciele, Monika, Julia i Janek Gluzowie, którzy pieczołowicie przywracają blask temu miejscu.

ADRES I PUNKT INFORMACYJNY:

Rzepiennik Biskupi 259, 33-163 Rzepiennik Biskupi

(i) punkt informacyjny znajduje się przy bramie dworu

ZAREZERWUJ

10:00, 10:45, 13:00, 13:45 [30 min] Orowadzanie po dworze z Maciejem Dańkiem, regionalistą i pasjonatem historii oraz kultury Pogorza, założycielem bloga i fanpage'a „Mój Rzepiennik” (i)

10:00 [1 godz. 30 min] *W poszukiwaniu znaku Rzepiennika* – rodzinny spacer przyrodniczy po lesie poświęcony znaczeniu roślin w ekosystemie, który poprowadzi Grażyna Włodyka, kierująca Ośrodkiem Edukacji Ekologicznej w Rzepienniku Strzyżewskim (m – **wyjazd na ścieżkę przyrodniczą busem spod Urzędu Gminy, Rzepiennik Strzyżewski 400, 33-163 Rzepiennik Strzyżewski**)

11:30, 12:15, 14:30, 15:15, 16:00 [30 min] *Przywracanie blasku i znaczenia* – oprowadzanie po dworze z jego właścicielkami: Moniką Gluzą lub Julią Danicką (i)

16:45, 17:30 [30 min] Orowadzanie po dworze z historyczką sztuki Barbarą Łepkowską (i)

BEZ REZERWACJI

10:00–12:00; 14:00–15:00; 17:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Znaczenie roślin* z jej współtwórcą, etnobotanikiem Piotrem Klepackim [STODOŁA DWORSKA]

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Znaczenie roślin* zlokalizowanej w starej stodole dworskiej [STODOŁA DWORSKA]

10:00–13:00; 16:00–18:00 Rodzinne warsztaty tworzenia kwiatów z bibuły, prowadzone przez pracowników Gminnego Centrum Kultury [NAMIOT W OGRODZIE]

11:00 [1 godz.] *Znaki w krajobrazie – co otoczenie mówi nam o dziejach dworu* – spacer po ogrodzie dworskim z historykiem Pawłem Mierzwą (i)

12:30 [1 godz.] *Rośliny-znaki w życiu człowieka* – spacer etnobotaniczny wokół dworu z Piotrem Klepackim (i)

13:00–16:00 *Drukowanie roślinami* – rodzinne warsztaty drukarskie poświęcone technice monotypii, prowadzone przez Litograf Studio [NAMIOT W OGRODZIE]

15:30 [1 godz.] *Czy natura istnieje?* – opowieść o zachodnich wyobrażeniach na temat natury, poprowadzona przez Piotra Klepackiego, etnobotanika przez lata związanego z Ogrodem Botanicznym UJ w Krakowie [STODOŁA DWORSKA]

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego oglądania wystawy plenerowej na terenie ogrodu wokół dworu, złożonej ze starych zdjęć z archiwum jego mieszkańców

10:00–18:00 Kiermasz oraz piknik na terenie ogrodu dworskiego. Możliwość nabycia pamiątek i lokalnych specjałów przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich, posilenia się i relaksu na leżakach czy w wiklinowych fotelach, a także piknikowania na trawie

POLECAMY

12:30–18:00 Możliwość zwiedzania ekspozycji edukacyjno-przyrodniczej opowiadającej o środowisku naturalnym oraz agrokulturze gminy, a także wzięcia udziału w interaktywnych zajęciach prowadzonych przez Grażynę Włodykę (dla dorosłych i dzieci) (m – **Ośrodek Edukacji Ekologicznej w Rzepienniku Strzyżewskim (OEE), Rzepiennik Strzyżewski 400, 33-163 Rzepiennik Strzyżewski, poddasze Urzędu Gminy**)

13:00, 15:00 [1 godz.] Zwiedzanie Izby Regionalnej „Zapiecek” w Gminnym Centrum Kultury (GCK) z pracownikami instytucji (m – **Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Promocji w Rzepienniku Strzyżewskim [GCK], Rzepiennik Suchy 200, 33-163 Rzepiennik Suchy**, możliwość dojazdu do GCK busem spod Urzędu Gminy, Rzepiennik Strzyżewski 400, godz. odjazdu: 12:45, 14:45; godz. powrotu: 14:00; 16:00 spod GCK pod Urząd Gminy)

ZAREZERWUJ

10:00, 10:45, 13:00, 13:45 [30 min] Orowadzanie po dworze z regionalistą, etnologiem i animatorem Krzysztofem Cynamem **(i)**

10:00 [1 godz. 30 min] *W poszukiwaniu znaku Rzepiennika* – rodzinny spacer przyrodniczy po lesie poświęcony znaczeniu roślin w ekosystemie, który poprowadzi Grażyna Włodyka, kierująca Ośrodkiem Edukacji Ekologicznej w Rzepienniku Strzyżewskim **(m – wyjazd na ścieżkę przyrodniczą busem spod Urzędu Gminy, Rzepiennik Strzyżewski 400, 33-163 Rzepiennik Strzyżewski)**

11:30, 12:15, 14:30, 15:15, 16:00 [30 min] *Przywracanie blasku i znaczenia* – oprowadzanie po dworze z jego właścicielkami: Moniką Gluzą lub Julią Danicką **(i)**

16:45, 17:30 [30 min] Orowadzanie po dworze z historyczką sztuki Barbarą Łepkowską **(i)**

BEZ REZERWACJI

10:00–12:00; 15:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Znaczenie roślin* z jej współtwórcą, etnobotanikiem Piotrem Klepackim **[STODOŁA DWORSKA]**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego zwiedzania wystawy *Znaczenie roślin* zlokalizowanej w starej stodole dworskiej **[STODOŁA DWORSKA]**

10:00–13:00; 16:00–18:00 Rodzinne warsztaty tworzenia kwiatów z bibuły, prowadzone przez pracowników Gminnego Centrum Kultury **[NAMIOT W OGRODZIE]**

11:00 [1 godz.] *Znaki w krajobrazie – co otoczenie mówi nam o dziejach dworu* – spacer po ogrodzie dworskim z historykiem Pawłem Mierzwą **(i)**

12:30 [1 godz.] *Rośliny-znaki w życiu człowieka* – spacer etnobotaniczny wokół dworu z Piotrem Klepackim **(i)**

13:00–16:00 *Drukowanie roślinami* – rodzinne warsztaty drukarskie poświęcone technice monotypii, prowadzone przez Litograf Studio **[NAMIOT W OGRODZIE]**

15:30 [1 godz.] *Pomiędzy symbolizmem a secesją* – opowieść o kwiatach w sztuce Młodej Polski inspirowana dekoracjami roślinnymi Jana Błasza, prowadzona przez historyczkę sztuki Urszulę Kozakowską-Zauchę **[STODOŁA DWORSKA]**

10:00–18:00 Możliwość indywidualnego oglądania wystawy plenerowej na terenie ogrodu wokół dworu, złożonej ze starych zdjęć z archiwum jego mieszkańców

10:00–18:00 Kiermasz oraz piknik na terenie ogrodu dworskiego. Możliwość nabycia pamiątek i lokalnych specjałów przygotowanych przez Koło Gospodyń Wiejskich, posilenia się i relaksu na leżakach czy w wiklinowych fotelach, a także piknikowania na trawie

POLECAMY

12:30–18:00 Możliwość zwiedzania ekspozycji edukacyjno-przyrodniczej opowiadającej o środowisku naturalnym oraz agrokulturze gminy, a także wzięcia udziału w interaktywnych zajęciach prowadzonych przez Grażynę Włodykę (dla dorosłych i dzieci) **(m – Ośrodek Edukacji Ekologicznej w Rzepienniku Strzyżewskim (OEE), Rzepiennik Strzyżewski 400, 33-163 Rzepiennik Strzyżewski, poddasze Urzędu Gminy)**

13:00, 15:00 [1 godz.] Zwiedzanie Izby Regionalnej „Zapiecek” w Gminnym Centrum Kultury (GCK) z pracownikami instytucji **(m – Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Promocji w Rzepienniku Strzyżewskim (GCK), Rzepiennik Suchy 200, 33-163 Rzepiennik Suchy, możliwość dojazdu do GCK busem spod Urzędu Gminy, Rzepiennik Strzyżewski 400, godz. odjazdu: 12:45, 14:45; godz. powrotu: 14:00; 16:00 spod GCK pod Urząd Gminy)**

PAŁAC SPISKI W KRAKOWIE

O Pałacu Spiskim łatwiej byłoby powiedzieć, czego tam nie było, niż wymienić wszystkie ważne osoby, instytucje i firmy, które miały do czynienia z tym obszernym gmachem zmieniającym się w każdym niemal stuleciu, i to nie raz. W formie zbliżonej do dzisiejszej powstał około 1700 roku, w wyniku połączenia dwóch wcześniejszych kamienic: pierwotnego Pałacu Spiskiego i Kamienicy Schedlowskiej. Spróbujmy jednak pokusić się o wymienienie przynajmniej tych najważniejszych lokatorów. Stary Pałac Spiski to kamienica, która należała do wielu rodów, m.in. do: Salomonów, Maciejowskich, Wesselényich (Wiesielinów), Lubomirskich. Właścicielami kamienicy nazywanej Schedlowską byli zaś Bethmanowie (Betmanowie), Friezerowie, Zimmermanowie i drukarze Schedlowie. Można powiedzieć, że w pałacu złożonym z dwóch budynków rozwijały się dwie gałęzie sztuki: sławne na całą Polskę drukarstwo i nie mniej sławny teatr, który zapoczątkowali tu Lubomirscy w 1725 roku. Działalność teatralną w XIX wieku kontynuował starosta brzegowski, znany w Krakowie przedsiębiorca Jacek Kluszewski. Od początku XX wieku na parterze i pierwszym piętrze pałacu działa obecna tu do dziś restauracja „U Hawelki”, przeniesiona z sąsiednich Krzysztoforów. Częścią Hawelki była też tzw. Sala Tetmajerowska w oficynie na piętrze. W pałacu działał sklep delikatesowy „Pod Palmą” i pierwsze krakowskie kino Kineton. Mieściły się tu też: zakład fotograficzny Józefa Kuczyńskiego, Wyższe Gimnazjum Żeńskie im. Królowej Jadwigi, sklep z wyrobami papierniczymi Jana Fischera, salon sprzedaży fortepianów Władysława Bolońskiego, delikatesy Juliusza Grossego i wiele, wiele innych firm, mieszkań, biur. Podczas Dni Dziedzictwa nie ominiemy wspomnianych wątków, najwięcej miejsca poświęcimy jednak dziejom drukarzy Schedlów, których podpisem, czyli drukarskim sygnetem, był znak: ręka Boska trzymająca kulę ziemską i napis: „Nil sine Deo”.

ADRES I PUNKTY INFORMACYJNE:

Rynek Główny 34, 31-010 Kraków

(i)1 punkt informacyjny znajduje się w bramie wejściowej do Pałacu Spiskiego, Rynek Główny 34

(i)2 punkt informacyjny znajduje się w bramie wejściowej do Pałacu Krzysztoforów, Rynek Główny 35

(UWAGA: tylko w godz. 9:45–15:15)

ZAREZERWUJ

10:00, 11:00, 14:00, 15:00 [50 min] Orowadzanie z historyczką sztuki Barbarą Zbroją (i)1

10:30, 11:30, 12:30, 14:30, 16:30 [50 min] Opowieść Tadeusza Grajpla o oficynach drukarskich Krakowa, w tym Oficynie Schedlów, z pokazem zasad działania prasy i składu. Prezentacja imponującego zbioru kopii klocków drzeworytniczych i odbitek z XV i XVI wieku wykonanych przez Tadeusza Grajpla (i)1 **[SIEŃ]**

11:45 [50 min] Orowadzanie z Bogdanem von Steinhoffem (i)1

11:15, 12:15, 14:15, 15:15 [50 min] *Oficina Schedlów. W świetle drukowanej książki XVII i początków XVIII wieku* – orowadzanie z Michałem Czerenkiewiczem, literaturoznawcą, specjalistą w zakresie wczesnonowożytnej kultury książki oraz krakowskiego drukarstwa (i)1

12:00, 13:00, 16:00, 17:00 [50 min] Orowadzanie z historykiem sztuki Waldemarem Komorowskim (i)1 **[30 os.]**

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – Pałac Krzysztofory
Rynek Główny 35

10:00, 12:00 [50 min] *Zaznaczam* – orowadzanie kuratorskie z historyczką sztuki Katarzyną Moskal po wystawie czasowej *Kunst i fach. Kraków rzemieślników* (i)2

11:00 [1 godz.] *Legendy krakowskie* – warsztaty dla dzieci w wieku 4–10 lat, prowadzenie Justyna Kasińska (i)2 **[SALA EDUKACYJNA]**

13:30, 15:00 [50 min] *Znaki i symbole Krakowa* – orowadzanie kuratorskie z Adrianem Tylkiem po wystawie stałej *Kraków od początku, bez końca* (i)2

BEZ REZERWACJI

10:00–18:00 *Kunst i fach. Kraków rzemieślników* (czasowa) oraz *Kraków od początku, bez końca* (stała) – z okazji MDDK możliwość indywidualnego zwiedzania wystaw w Pałacu Krzysztofory (bilety do kupienia w kasie MK w Pałacu Krzysztofory, cena: 5 zł, ostatnie wejście o 17:00)

ZAREZERWUJ

10:00, 11:00, 14:00, 15:00 [50 min] Orowadzanie z historykiem sztuki Waldemarem Komorowskim (i)1

10:30, 11:30, 12:30, 14:30, 16:30 [50 min] Opowieść Tadeusza Grajpla o oficynach drukarskich Krakowa, w tym Oficynie Schedlów, z pokazem zasad działania prasy i składu. Prezentacja imponującego zbioru kopii klocków drzeworytniczych i odbitek z XV i XVI wieku wykonanych przez Tadeusza Grajpla (i)1

12:00, 13:00, 16:00, 17:00 [50 min] Orowadzanie z historyczką sztuki Barbarą Zbroją (i)1

Muzeum Historyczne Miasta Krakowa – Pałac Krzysztofory
Rynek Główny 35

10:00, 12:00 [50 min] Orowadzanie kuratorskie z Walerym Bubieniem po wystawie stałej *Kraków od początku, bez końca* (i)2

11:00 [1 godz.] *Księgi Krzysztoforskie* – spektakl Teatru Otwartego Dariusza Cywki dla rodzin z dziećmi w wieku 4–10 lat (i)2 **[SALA MIEDZIANA]**

13:30, 15:00 [50 min] *Zaznaczam* – orowadzanie kuratorskie z historyczką sztuki Katarzyną Moskal po wystawie czasowej *Kunst i fach. Kraków rzemieślników* (i)2

BEZ REZERWACJI

10:00–18:00 *Kunst i fach. Kraków rzemieślników* (czasowa) oraz *Kraków od początku, bez końca* (stała) – z okazji MDDK możliwość indywidualnego zwiedzania wystaw w Pałacu Krzysztofory (bilety do kupienia w kasie MK w Pałacu Krzysztofory, cena: 5 zł, ostatnie wejście o 17:00)

Organizator:

małopolski
instytut
kultury

mik

INSTYTUCJA KULTURY
WOJEWÓDZTWA
MAŁOPOLSKIEGO

**KULTURALNA
MAŁOPOLSKA**

Patronat honorowy:



unesco

Polski Komitet
do spraw UNESCO

Gospodarze:

- Biblioteka Kraków
- Fundacja Przyjaciół Dworu w Rzepienniku Biskupim
- Miejskie Centrum Kultury w Nowym Targu – Muzeum Drukarstwa
- Oficyna Schedeliana – przestrzeń dawnej książki
- Parafia pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim
- Rodzina Walkoszów



**Biblioteka
Kraków**



FUNDACJA
PRZYJACIÓŁ DWORU
w Rzepienniku Biskupim

680

MIASTO
NOWY TARG
1346-2026



MIĘSKIE
CENTRUM
KULTURY
w Nowym Targu



MUZEUM
DRUKARSTWA
w Nowym Targu

Współorganizatorzy:

- Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie
- Europejskie Centrum Muzyki Krzysztofa Pendereckiego i Chór Polskiego Radia – Lusławice
- Gmina Rzepiennik Strzyżewski
- Gminne Centrum Kultury, Czytelnictwa i Promocji w Rzepienniku Strzyżewskim
- Gmina Szaflary
- Gminne Centrum Kultury, Promocji i Turystyki w Szaflarach
- Miejskie Przedsiębiorstwo Oczyszczania Sp. z o. o.
- Muzeum Krakowa
- Parafia pw. św. Andrzeja Apostoła w Szaflarach
- Stowarzyszenie Kombinat „Podhale”



Akademia Sztuk Pięknych
im. Jana Matejki
w Krakowie



EUROPEJSKIE CENTRUM MUZYKI
KRYSZTOFA PENDERECKIEGO



Chór
Polskiego Radia
Lusławice



GCK
GMINNE CENTRUM
KULTURY, CZYTELNICZWA I PROMOCJI
w Rzepienniku Strzyżewskim



Serce Podhala
GMINA SZAFLARY



Muzeum
Krakowa



STOWARZYSZENIE KOMBINAT PODHALE

Partner wydarzenia:



ARCHIWA
PAŃSTWOWE

ARCHIWUM NARODOWE W KRAKOWIE

Patroni medialni:

Gazeta Krakowska

Radio
Kraków

65 TVP3
KRAKÓW

Kraków Culture
KARNET

MALOPOLSKAONLINE



miasto
dzieci

NIESAMOWITA
POLSKA

Na okładce:

Kolaż aut. A. Sitarz z użyciem materiałów z domeny publicznej: K. Krumłowski, *Królowa przedmieścia* (Polona, 792.020A); Pałac Spiski, 1925 (NAC, 3/1/0/9/2604); Nieznana kobieta, fot. Kuczyński i Gürtler, 1907-12 (MKN, XX-f-21115); J. Amman, *Drukarze* (Polona, A.6043/Repr.XX/I-809); J. Matejko, *Portret dzieci artysty*, 1879 (Lwowska Galeria Sztuki, via Wikimedia), fot. Kościota pw. Wniebowzięcia NMP w Rzepienniku Biskupim: A. Rzepa, 2025 (MIK, CC BY-SA 4.0).

WWW.DNIDZIEDZICTWA.PL